

La Friture Moderne - Variations

Fiche Technique.

Facade

Table de mixage 32 x 8 x 2.

2 EQ semi-par. + 2 EQ shelve minimum / voie.
Inverseur de phase / voie.
Alim. phantom / voie.
2 départs AUX post faders (FX).
6 départs AUX pré faders (retours scène, si pas de régie retours).
8 sous-groupes ou VCA.
Groupes de mute.

EQ. 2 x 31 bandes x 1

Compresseur / Expandeur x 2 stéréo (type 266XL DBX ...).

Compresseur x 1 stéréo.

Expandeur / Gate x 1 stéréo.

FX x 2 (type SPX 900 / PCM 80...)

Diffusion

Système complet (Multipaire, patch, câbles module., filtre actif, amplis, enceintes, etc...)

2 voies actif minimum (subs / médiums-aigus). Puissance adaptée au lieu.

Micros / D.I.

Voir page N°2.

Diffusion plateau

6 lignes indépendantes.

EQ 15 bandes mini. (au plateau) / **Ampli. Stéréo x 3.**

Wedges x 8 identiques (2 voies passif).

Emplacement : voir plan de scène.

Si régie retours

FX x 1 (type SPX900 / PCM80...).

Le matériel devra être installé et en état de marche à l'arrivée du groupe pour la balance. Un technicien son (ou deux si régie retours) sera présent dès l'arrivée du groupe pour la balance jusqu'à la fin de la prestation. Cette fiche technique (3 pages) fait partie intégrante du contrat d'engagement et ne pourra être modifiée sans l'accord du représentant du groupe.

N'hésitez pas à nous contacter à l'avance pour régler d'éventuels problèmes.

Piero : 06 63 28 29 84 ou Sébastien 05 61 42 78 92

La Friture Moderne – Variations

Liste des micros / D.I

1	GC	Dynamique (type D 112 / Beta 56...)
2	CC	Dynamique (type SM 57...)
3	H.H	Statique (type Senh. 300...)
4	O.H drums gauche	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
5	O.H drums droite	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
6	O.H percussions gauche	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
7	O.H percussions centre	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
8	O.H percussions droite	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
9	Basse	D.I – cf. Backline
10	Soubassophone	Dynamique à pince (type Sennh. e608) ou dynamique (type Sennh. e902, RE 20...).
11	Guitare	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57) devant l’ampli – cf. Backline
12	Tpte 1	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
13	Tpte 2	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
14	Tpte 3	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
15	Tbne 1	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
16	Tbne 2	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
17	Sax Tenor	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
18	Sax Alto	Dynamique (Senh. BF 509, SM 57...)
19	Piano gauche	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
20	Piano droite	Statique (type Sennh. 451 / 535...)
21	Accordéon gauche	Statique à pince (type Beta 98)
22	Accordéon droite	Statique à pince (type Beta 98)
22	Voix 1	Dynamique
22	Voix 2	Dynamique

Backline.

- Un piano droit accordé avant la balance..
- Un baffle pour ampli basse (type Ampeg, Hartke...) 200 W min.
 - Ampli Guitare Marshall Type JCM 900.
 - 1 batterie « jazz » complète :
 - GC 18’ ou 20’, fermée, équipée d’une peau de timbre non percée.
 - Tom 10’
 - Tom bass 14’
 - C Claire 14’ Equipés de peaux blanches “sablées”
- 1 pédale Charleston - 1 pédale GC - 1 pied de Caisse claire
- 4 pieds de cymbales (dont 1 « a perche »)
- 1 tabouret

